



MARZO 2022

MENSAJE DE LA EDITORA

El número 36 del Boletín de la INMP (red Internacional de Museos por la Paz) se construyó sobre la base de muchos años de trabajo dirigido por Peter van den Dungen, quien inició esta publicación continua después de la primera "Conferencia Internacional de Museos de la Paz" en la Universidad de Bradford, Reino Unido, en 1992. En ese primer número, Peter escribió: "El principal objetivo de este boletín es reforzar los vínculos entre los museos de la paz [ahora museos para la paz] de todo el mundo mediante el intercambio de ideas e información. Por supuesto, esta información debe venir primero de ustedes...". Hoy en día nuestro objetivo sigue siendo el mismo, y continuamos con la visión de que el boletín sea un centro de intercambio de ideas de nuestros lectores y colaboradores.

Puede consultar el archivo completo de los números que se remontan a 1992 haciendo [clique en este enlace](#). Peter van den Dungen también presenta aquí un índice completo de este archivo. Esta oferta digital es un tesoro intemporal para todos los constructores de la paz

Nos gustaría dedicar este número al Dr. Peter van den Dungen, con gratitud por el legado de trabajo por la paz que ha regalado a nuestra comunidad global y al campo de la construcción de la paz.

Es para mí un gran orgullo presentar este primer número de nuestro nuevo equipo editorial. En estas páginas hay una colección profundamente conmovedora de contribuciones de miembros y amigos de la Red Internacional de Museos por la Paz. Presentamos la exposición "68 niños/as" del Círculo de Padres - Foro de Familias

una comunidad de padres en duelo de ambas partes del conflicto entre Israel y Palestina que han perdido niños a causa de la violencia y que hoy trabajan juntos para lograr soluciones no violentas y un futuro pacífico. Que las ilustraciones conmemorativas de estos niños inocentes, y su llamamiento a la paz, te guíen a través de los artículos y nos inspiren a todos en nuestros numerosos esfuerzos en todo el mundo.

Somos un equipo de voluntarios que trabaja en cinco zonas horarias para ofrecer un modelo contemporáneo de periodismo de paz. Apreciamos tu apoyo de distintas maneras 1) Tu contribución de artículos, anuncios de exposiciones, obras de arte, etc. para nuestros próximos números, 2) Compartir este boletín (como un PDF o un enlace web) con personas, instituciones y organizaciones relevantes, para ampliar nuestro número de lectores y miembros, 3) Compartir las publicaciones de nuestro equipo en las redes sociales, 4) Tus comentarios constructivos, que pueden ser enviados a: inmp.news@gmail.com.

Las propuestas en inglés para el número 37 deben enviarse a inmp.news@gmail.com antes del 1 de julio para su publicación en septiembre de 2022. Esperamos aumentar el número de números anuales a partir de 2023, en función de vuestras aportaciones y de nuestra capacidad. Gracias por vuestra paciencia y amable colaboración. Vuestros ánimos, comentarios y contribuciones son una gran motivación para nosotras.

Kya Kim
Editora jefe

MENSAJE DE IRATXE MOMOITIO ASTORKIA

Quiero comenzar estas breves palabras, como Coordinadora de la Red Internacional de Museos por la Paz (INMP), con un claro grito de NO A LA GUERRA, a todo tipo de guerras y violencia, y en solidaridad con todas aquellas personas que las están sufriendo en la actualidad, o lo hicieron en el pasado dejando su legado y que --a pesar de tanta adversidad-- invocaron su enorme deseo de paz.

La cultura de la paz, la no violencia, el trabajo a favor de los Derechos Humanos, la memoria, son los que dan el significado, el sentido a esta red mundial de profesionales de los museos que trabajan a favor de la paz, desde su día a día, desde su labor de conservación, exposición, educación y difusión.

Cuando hace 30 años (1992) se reunieron en Bradford importantes personas del mundo de la Cultura de Paz, de diferentes universidades, representantes de varios museos por la Paz, no podían imaginar que esta pequeña red habría crecido, como lo ha hecho, para convertirse hoy en una Red Internacional que establece conexiones entre muchos museos por la Paz y sus profesionales de diferentes partes del mundo, que comparten sus conocimientos y difunden un claro mensaje entre sus visitantes sobre el horror de la guerra, su sinsentido y la necesidad de recordar, de dar voz a tantas personas que la sufrieron, que fueron olvidadas y que hoy quieren vivir en paz.

Treinta años (1992-2022) y muchas historias que contar, mucho patrimonio de la paz que preservar y difundir; sí, pero muy a menudo recorriendo un camino difícil, ya que el camino de la paz suele ser difícil, con escasas ayudas y apoyos económicos para que muchos de estos

museos puedan difundir su mensaje en sociedades cada vez más militarizadas, menos críticas, cada vez más anestesiadas ante el sufrimiento de tanta gente y que no saben escuchar y respetar a nuestra madre tierra, un planeta maltratado y poco respetado.

Estamos muy orgullosos de ver el resultado de esta nueva etapa de los boletines del INMP realizada por un equipo de personas ilusionadas por informar sobre las noticias de nuestros museos por la paz, que habitualmente no tienen cabida en los medios de comunicación.

Desde aquí nuestra más sincera alegría es ver que este importante legado de boletines se mantiene y nos sirve para difundir las maravillosas iniciativas que nuestros museos llevan a cabo, día a día y con muchos esfuerzos y dificultades.

2022 será un año importante, con numerosas actividades: webinars, la celebración del 30º aniversario de la Red Internacional de Museos por la Paz, una nueva web que preparará el camino hacia nuestro próximo Congreso Internacional que la INMP celebrará en agosto de 2023 en Uppsala, organizado por Fredenshus.

Iratxe Momoitio Astorkia es Coordinadora de la Red Internacional de Museos por la Paz junto con Satoko Oka Norimatsu. Pueden contactar con las coordinadoras de la INMP en inmp.coordinators@gmail.com



"68 NIÑOS/AS"

Parents Circle - Families Forum

ROBI DAMELIN

Los miembros palestinos e israelíes en duelo de The Parents Circle-Families Forum han experimentado la verdad en lo más profundo del agujero del corazón que nunca se cura. La comprensión de que la vida nunca será igual y que debemos hacer todo lo posible para evitar que otros sufran. Esta última guerra no fue más que una repetición de la anterior, sólo que con armas más sofisticadas que se llevaron la vida de 68 niños/as palestinos e israelíes. Muchos de estos niños no tenían dónde huir, ni refugio, ni seguridad. ¿Qué de beneficioso puede salir del dolor de sus familias? Un dolor tan intenso que a veces no se puede respirar. ¿Cuánto odio y venganza pueden sufrir las familias de estos niños muertos si no detenemos la matanza? Debe haber esperanza en el futuro para la paz. De lo contrario, nunca se acabará.

68 artistas compasivos crearon 68 ilustraciones para crear esta exposición titulada "68 niños". Una por cada niño/a que murió sin sentido. Querían expresar su dolor y su tristeza a través de su arte. Los miembros del Círculo de Padres se reunieron con Or Segal, el comisario de la exposición y la persona que inspiró a tantos a unirse a la conmemoración de todos estos niños. Con la esperanza de que una ilustración en su nombre mantenga viva su memoria.

Estas sensibles y desgarradoras ilustraciones no son todas tristes y deprimentes. Hay expresiones de bondad y comprensión, y es de esperar que los que vengán a ver la exposición se lleven un cuadro a casa y lo cuelguen en la habitación de un niño/a, no sólo como una hermosa ilustración decorativa, sino con el mensaje de que los niños y las niñas son algo precioso y que pueden ser educados en la

reconciliación y la no violencia, que es el mensaje de todos los miembros del Círculo de Padres. Se puede enseñar a los y las niñas la santidad de la vida humana.



*De "68 Niños/as",
una ilustración de Inbar Heller Algazi*

Una cosa que ha quedado clara a lo largo de los años es que el dolor de la pérdida es el mismo para palestinos e israelíes, y las lágrimas que caen sobre cualquier tumba son del mismo color. Nuestros hijos e hijas gritan desde sus tumbas que se detenga la violencia. Sin duda, es hora de buscar otro camino. Basta con mirar a los ojos de una madre que ha perdido un hijo para ver la tristeza que siempre está ahí, por muy alegre que sea la ocasión.

Estos generosos artistas van a donar todos los ingresos de la exposición al Círculo de Padres - Foro de Familias. Los fondos serán bien empleados. Todos los años se organiza un campamento de verano para niños palestinos e israelíes en duelo.

Es tan conmovedor ver la transformación del "miedo al otro" a la amistad. Cuando el campamento termina, estos niños no quieren volver a casa. Es tan gratificante ver que los que vinieron de pequeños son ahora los facilitadores, y algunos incluso se han convertido en Jóvenes Embajadores de nuestro mensaje.

Hemos descubierto que es más lo que nos une que lo que nos separa, todos somos miembros de una misma familia, la familia humana.

Se pueden ver las 68 ilustraciones de la exposición en [este enlace](#)

Robi Damelin es el portavoz israelí y miembro del Círculo de Padres - Foro de Familias, un grupo de 600 familias israelíes y palestinas que han perdido a familiares cercanos en el conflicto y que trabajan juntas por la reconciliación y una resolución justa del conflicto.



Las ilustraciones de la exposición "68 niños/as" aparecen en este número, junto con el nombre de cada artista, como un recordatorio de lo que es fundamental para nuestro trabajo en la construcción de la paz - nuestra humanidad compartida y nuestra esperanza.



“

*La historia, a
pesar de su
dolor
desgarrador,
no puede
no se puede
dejar de vivir,
pero si se
afrenta con
valor,
no es
necesario
volver a
vivirla.*

Maya Angelou

SAGRADO Y ALECCIONADOR

El Museo del Legado y el Monumento
Nacional a la Paz y la Justicia

ROY TAMASHIRO

The National Memorial for Peace and Justice El Monumento Nacional por la Paz y la Justicia y el Museo del Legado en Montgomery, Alabama (EE.UU.) se crearon en 2018 como el primer, y quizás único, monumento y museo por la paz dedicados al legado del terror racial en los EE.UU. Juntos, el Memorial y el Museo se erigen como espacios sagrados para dar testimonio, contar la verdad, conmemorar y reflexionar sobre la historia y el legado de las personas negras esclavizadas. Para el INMP y el movimiento de los museos por la paz, es significativo que la Equal Justice Initiative (EJI), la organización privada de servicios legales sin ánimo de lucro, y su fundador Bryan Stevenson, un abogado ampliamente aclamado, hayan autoidentificado su monumento y su museo bajo la rúbrica de "monumento/museo para la paz".

El Monumento Nacional por la Paz y la Justicia está construido con más de 800 columnas de acero suspendidas con forma de ataúd; una por cada condado de Estados Unidos en el que se produjeron linchamientos de terror racial. El monumento honra las vidas de 4.400 personas negras que fueron víctimas de linchamientos -hombres, mujeres y niños que fueron ahorcados, quemados vivos, disparados, ahogados y golpeados hasta la muerte por turbas blancas- entre 1877 y 1950.



El Museo Nacional por la Paz y la Justicia (izq) y la instalación Nkyinkyim (dcha), una escultura del artista ganés Kwame Akoto-Bamfo, se erige en los terrenos del Memorial Nacional por la Paz y la Justicia

El Museo del Legado: De la esclavitud al encarcelamiento masivo, se encuentra en un antiguo almacén de Montgomery, donde estaban cientos de esclavos, a la espera de ser subastados. La primera sala de exposiciones incluye fotografías y vídeos que relatan las historias de secuestro, tráfico y comercio de personas negras durante los siglos XVIII y XIX. Otras exposiciones documentan la esclavitud, la segregación racial y la discriminación, sus diversas manifestaciones en la época posterior a la Guerra Civil y la era de Jim Crow, y una línea del tiempo que incluye las sentencias del Tribunal Supremo de los Estados Unidos sobre la esclavitud y la desigualdad racial hasta el siglo XXI.

El Museo Nacional para la Paz y la Justicia (a la izquierda) y la instalación Nkyinkyim (a la derecha), una escultura del artista ghanés Kwame Akoto-Bamfo, se encuentran en los terrenos del Monumento Nacional para la Paz y la Justicia

El Museo del Legado y el Monumento Nacional por la Paz y la Justicia documentan y demuestran cómo la población de Estados Unidos, e incluso de todo el mundo, se ha aculturado y socializado para ver a los negros maltratados, abusados, embrutecidos y torturados.

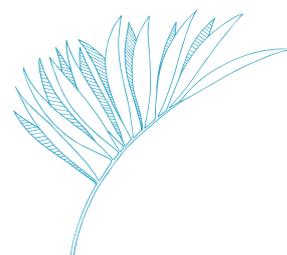
Esta óptica es una gran narrativa de violencia estructural incrustada como parte de una identidad nacional reforzada en los libros de texto de historia, en las noticias y en los medios de entretenimiento, en la literatura popular, en los iconos y símbolos culturales (como las estatuas y monumentos confederados que han sido romantizados y honrados), y en el discurso público.

Esa gran narrativa predominante se convierte en la clave para entender cómo podemos volvernos sociológicamente indiferentes y cómodos con el fenómeno del terror racial y la victimización.

En una de las paredes del monumento están inscritas las palabras de Maya Angelou: "La historia, a pesar de su dolor desgarrador, no puede dejar de vivirse, pero si se afronta con valor, no es necesario volver a vivirla".

El Museo del Legado y el Monumento Nacional por la Paz y la Justicia ofrecen al público el valor de enfrentarse a la historia del terror de la desigualdad racial, que continúa en el presente como un legado cultural disonante y doloroso. Los espacios sagrados del Museo y del Memorial permiten a los visitantes contemplar marcos mentales para la reconciliación, la redención y la paz.

El Dr. Roy Tamashiro es profesor emérito de la Universidad de Webster (EEUU). Actualmente es asesor especial de los coordinadores de la INMP y editor del boletín de la Asociación Internacional de Investigación para la Paz (IPRA) [IPRA Newsletter](#).



MUSEO DE LA PAZ DE AUSCHWITZ Fukushima, Japón

MARI OBUCHI

El Museo de la Paz de Auschwitz, situado en la ciudad de Shirakawa (Japón), celebrará su 20º aniversario el próximo año. En 2003, el museo abrió su colección permanente en la prefectura de Fukushima, y desde entonces ha transmitido la importancia de la vida y el valor de la paz a través de fotografías documentales de Auschwitz junto con artefactos prestados por el Museo Auschwitz-Birkenau de Polonia. También organizan el Día Internacional del Holocausto (para conmemorar la liberación del campo de Auschwitz), el Festival de Verano por la Paz y otros eventos. En el 15º aniversario del museo, se representó con gran éxito una nueva obra de teatro Noh "Chinkon (reposo del alma) - Auschwitz y Fukushima".

Ha pasado una década desde que el Gran Terremoto del Este de Japón precipitó el accidente de la central nuclear de Fukushima, y la mitad de las actividades del museo durante este tiempo han abordado temas relacionados con la energía nuclear. Aunque Auschwitz y las centrales nucleares no están directamente relacionados, Japón es el único país del mundo que estuvo expuesto a la radiación de las bombas atómicas durante la Segunda Guerra Mundial, y aunque nuestro país no tiene armas nucleares, podemos fabricarlas mientras tengamos centrales nucleares. Creo que la eliminación de las centrales nucleares conducirá a la prohibición de la guerra nuclear. Aunque la Convención sobre Armas Nucleares ha sido firmada por muchos países, Japón ni siquiera la ha ratificado. En realidad, hay muchas armas nucleares en el mundo. Apuntemos a la abolición de las armas nucleares mediante el poder de los ciudadanos.



Museo de la Paz Auschwitz (Fukushima)

Estamos poniendo este poder en acción contra la reconstrucción de Fukushima, que en apariencia parece estar avanzando, pero existe un conflicto entre las víctimas debido al trato dispar y aún queda camino por recorrer en la limpieza. El daño causado por la radiación será a largo plazo, y la mayor preocupación ahora es el vertido de agua contaminada (el gobierno la llama "agua tratada") al océano (o "agua de descarga").

El año pasado, el gobierno y TEPCO decidieron verter el agua contaminada al océano porque los tanques de la planta estaban demasiado llenos para ofrecer más almacenamiento. Rechazaron la investigación y las recomendaciones de los expertos sobre cómo hacer los tanques más fuertes y grandes que los existentes, cómo solidificarlos con mortero y cómo reducir la cantidad de agua contaminada. El gobierno y TEPCO se han negado a escuchar las numerosas voces de oposición, no sólo de la industria pesquera. Las obras para verter el agua contaminada comenzarán alrededor de junio de este año, y el vertido está previsto para la próxima primavera.

En respuesta, el año pasado se lanzó la Red Fukushima para la Protección del Mar y la Vida, con el objetivo de proteger el océano y la vida deteniendo el vertido de agua contaminada. Tenemos que proteger la vida de la tierra. Seguir contaminando el océano llevará a la destrucción del medio ambiente mundial. Una vez que se inicien las obras, ¿tendremos que iniciar sentadas contra la construcción en Fukushima, al igual que hemos estado haciendo todos los días para detener la construcción de la nueva base militar estadounidense en Okinawa? Espero que todo el mundo esté atento a este asunto y envíe mensajes al mayor número de personas posible.

Mari Obuchi es la Directora del Museo de la Paz Auschwitz (Fukushima).



Inside the Auschwitz Peace Museum (Fukushima)



From "68 Children"

SHIRAZ FUMAN

KYOTO Y LOS ATAQUES AÉREOS

RIKIMI INOUE

Probablemente no sea muy conocido que Kioto sufrió un ataque aéreo por parte de EE.UU. cerca del final de la Guerra de Asia-Pacífico. En la mañana del 26 de junio de 1945, la zona de Nishijin, cerca del castillo de Nijo, fue bombardeada por un B-29 estadounidense, matando a 43 personas, hiriendo gravemente a 66 y haciendo que otras 850 fueran víctimas del ataque. Al igual que Hiroshima y Nagasaki, Kioto estaba en la lista de objetivos potenciales del ejército estadounidense para un bombardeo atómico. Sin embargo, en julio de 1945, la ciudad fue eliminada de la lista de objetivos, evitando así ese destino.

El ejército estadounidense planeó bombardear 180 ciudades japonesas, y para el 15 de agosto de 1945 había completado un ataque aéreo estratégico masivo sobre 66 ciudades. Además del castillo de Nagoya, un tesoro nacional, otros ocho castillos, entre ellos el de Shuri y el de Aoba, fueron destruidos por el fuego.

Al parecer, el ejército estadounidense se abstuvo de bombardear estratégicamente las ciudades objeto de los bombardeos atómicos. Como resultado, Kioto no sufrió ataques aéreos a gran escala como Tokio, Osaka, Nagoya y Kobe.

Basándonos en las estadísticas de daños a los edificios (número de edificios dañados / número de edificios residenciales), podemos ver qué ciudades sufrieron los daños menos extremos. Tokio (58,5%), pero Kioto (0,3%), Hiroshima (0,2%), Nagasaki (1,1%), Niigata (0,01%) y Kokura (0,4%). Algunos estudios sugieren que la diferencia en los daños se debe a que el bombardeo convencional de las ciudades objeto del bombardeo atómico había sido prohibido por orden del mando militar estadounidense.

Aunque la posibilidad de un ataque aéreo a gran escala se mantuvo en Kioto, la ciudad nunca fue bombardeada extensamente.

Los ciudadanos de Kioto sufrieron los ataques aéreos más ligeros en las zonas de Umamachi y Nishijin, y no se vieron afectados por los bombardeos estratégicos a mayor escala. Los bombardeos son un acto insensato que destruye vidas, propiedades, tradiciones, cultura, historia e innumerables registros públicos. Hasta el día de hoy, la tienda local de aceite Yamanaka exhibe fragmentos de bombas para contar la historia del bombardeo de Nishijin.

Si se pasea por las ciudades japonesas en las que la mayoría de las zonas urbanas fueron incendiadas por los ataques aéreos y reconstruidas después de la guerra, se verá que las calles principales son relativamente anchas y tienen pocos árboles grandes en esas zonas.

La conservación de las calles de la ciudad de Kioto se debe a la evacuación de edificios y a la demolición de casas particulares para evitar la propagación de los incendios provocados por los ataques aéreos. Sin embargo, las estructuras históricas que quedan, como los templos y santuarios, y los grandes árboles aún sanos nos recuerdan la relación entre Kioto y los ataques aéreos y transmiten la realidad de la guerra. Espero que la pandemia de Covid-19 termine pronto y que mucha gente pueda visitar Kioto con tranquilidad y agradecer que esta antigua capital de Japón se librara de los bombardeos más severos de la Guerra de Asia-Pacífico.

Rikimi Inoue trabaja como guía voluntaria en el Kyoto Museum for World Peace.



Fragmentos de bombas expuestos en el centro (Yamanaka Oil Store), foto del autor

"ARTEFACTOS DE HIROSHIMA, 6 DE AGOSTO DE 1945: SU LLAMADA AL RECUERDO"

Comunidades de Memoria y Cuidados

TANYA MAUS



En la primavera de 2021, los estudiantes del curso del Wilmington College "GL320: Las sombras de Hiroshima" colaboraron con el [Centro de Recursos para la Paz](#) (PRC) del Wilmington College, Wilmington, Ohio, el el [Centro Mundial de la Amistad, en Hiroshima](#) (Japón) la archivera Yayoi Tsutsui de Tokyo, Japan, y [Aaut Design Studios](#) de San Francisco, California para desarrollar la exposición virtual, "[Artifacts de Hiroshima, 6 de agosto de 1945: Su llamada al recuerdo](#)". De los siete alumnos del curso, cuatro eran de la especialidad de Agricultura y los tres restantes de Ciencias del Ejercicio o Empresariales. Tenían poco conocimiento de la historia de los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki del 6 y 9 de agosto de 1945 y, desde luego, ninguno de ellos esperaba crear una exposición museística virtual sobre los bombardeos atómicos mientras estaba en la universidad utilizando artefactos reales de Hiroshima.

La inspiración para la exposición fue una pequeña colección de artefactos -una pequeña cruz de madera, una muñeca casera ligeramente hecha jirones, tejas, una moneda ligeramente doblada, 1.000 minúsculas grullas de papel, un jarrón dañado y una tapa de caja de mosaico- procedentes del bombardeo atómico de Hiroshima y sus consecuencias que se exponían en los archivos de la RPC. Aunque las leyendas creadas para los artefactos en la década de 1990 ofrecían información básica, no había registros formales de acceso para identificar sus orígenes específicos. Para compartir estos artefactos con una comunidad virtual más amplia era necesario que investigáramos más para profundizar en la conciencia y el conocimiento de su producción y significado en el contexto de los bombardeos atómicos. A lo largo de los cuatro meses que duró el curso, investigamos diferentes tipos de madera y sus usos y significados en Japón; la historia de las monedas japonesas durante la Guerra del Pacífico; el impacto de la radiación en las tejas de arcilla; y los jarrones cloisonné y sus esmaltes en el Japón de preguerra.

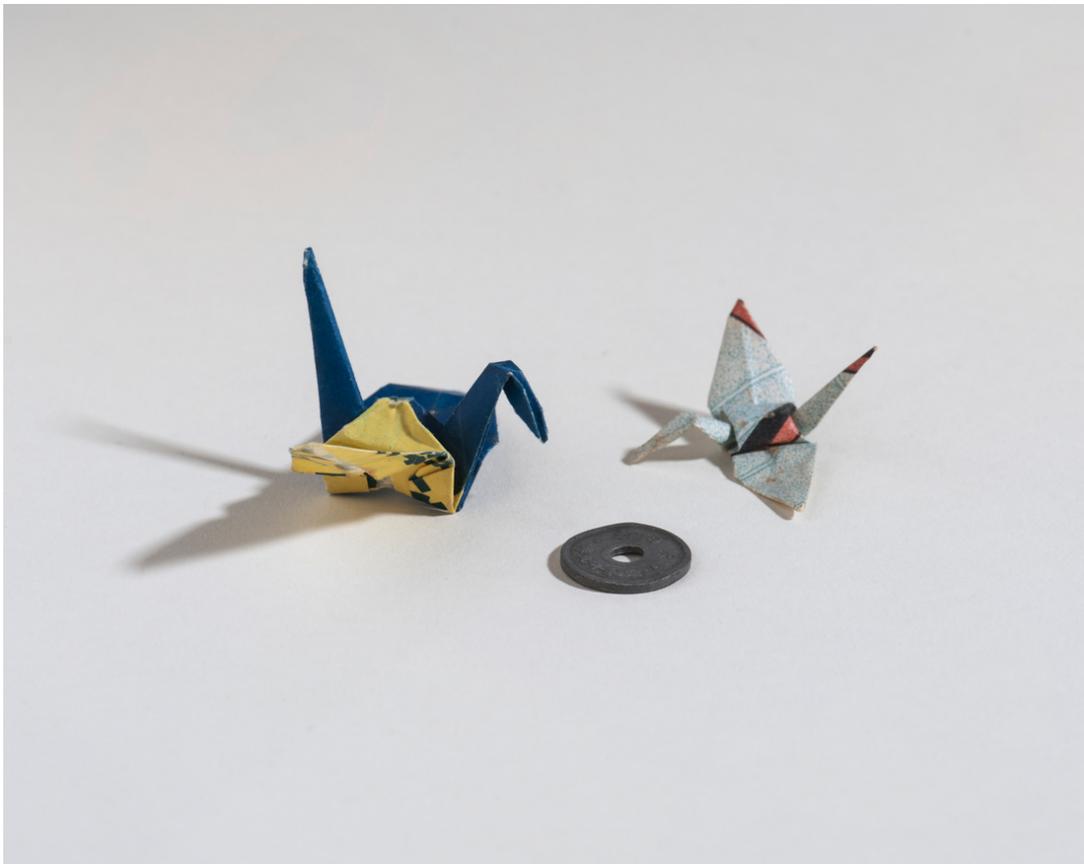
Trabajamos estrechamente con nuestro centro hermano, el Centro Mundial de la Amistad de Hiroshima, para comprender los orígenes de la pequeña cruz de madera y el movimiento de los escolares de Hiroshima para crear arte en los años inmediatos a los bombardeos atómicos. Con la intercesión de la Sra. Tsutsui, nos pusimos en contacto con un museo de muñecas de Saitama y un museo de cerámica de Kioto. Los estudiantes trabajaron con nuestro diseñador digital para desarrollar el aspecto de la exposición y su progresión virtual.

Como resultado de estas consultas y del inestimable apoyo que recibimos de nuestros contactos en Japón, la exposición se convirtió en algo más de lo que cualquiera de nosotros había esperado: una intervención internacional en la historia y la memoria.

Para los estudiantes, además de las historias muy humanas que los artefactos siguen compartiendo, también hubo un sentido de "historia viva" y las formas en que los artefactos nos llaman a reconocer cómo el sufrimiento de los bombardeos atómicos sigue afectando a los japoneses de hoy. Para todos nosotros fue el reconocimiento de que la historia y la memoria son actos comunitarios que resultan de la intención, la colaboración y el profundo compromiso de transmitir las historias del pasado al presente.

Tanya Maus (PhD) es la directora del Centro de Recursos para la Paz del Wilmington College (PRC) en el suroeste de Ohio, Estados Unidos. El PRC fue fundado en 1975 por la abolicionista nuclear cuáquera Barbara Reynolds, que también fundó el Centro Mundial de la Amistad en Hiroshima (Japón) en 1965. Sede de los Archivos Conmemorativos de Barbara Reynolds, el PRC alberga una de las mayores colecciones de materiales relativos a la experiencia humana de la guerra nuclear en Estados Unidos.

Conéctate a través de [Facebook](#) e [Instagram](#).



Fotos de Jeff Hazelden at <https://quietspruce.com>

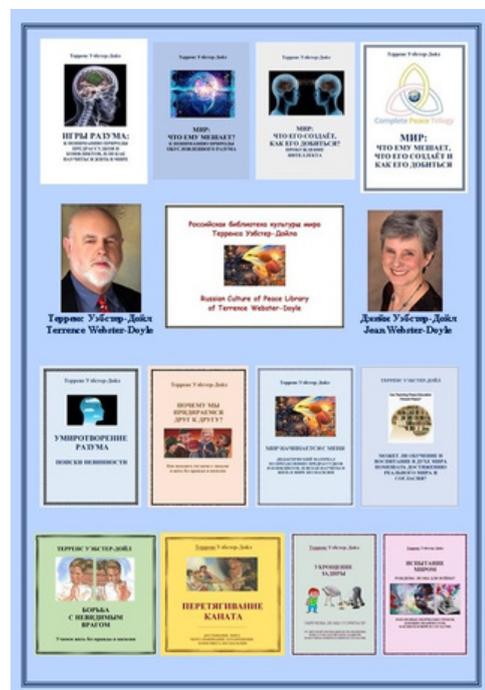
LECCIONES DE PAZ DEL DR. TERENCE WEBSTER-DOYLE: Creación de la Biblioteca de Cultura de Paz en Samara (Rusia) VLADIMIR IONESOV

Entre las muchas iniciativas para promover una cultura de paz, destaca una: La Biblioteca Rusa de Cultura de Paz de la serie de libros de Terrence Webster-Doyle. Esta biblioteca abierta, un proyecto cultural y educativo internacional, es el resultado de una asociación a largo plazo entre los humanistas de Samara y Samarkanda (en el marco de un programa cultural y educativo a gran escala que une a estas dos ciudades hermanas) y sus colegas estadounidenses de Atrium Society. Actualmente se exhibe en Rusia, Israel y Uzbekistán, y está previsto que la biblioteca esté disponible en línea.

La Biblioteca Rusa de Cultura de Paz de Terrence Webster-Doyle se apoya en los vastos recursos de pacificación del centro de educación cognitiva para la paz, Atrium Society y sus plataformas culturales y educativas: Atrium Peace Institute / Brave New Child Peace Museum Exhibits / Education and Resources for Understanding the Conditioned Mind. En la actualidad, la serie de libros consta de 15 monografías, libros de texto y hojas de trabajo prácticas del Dr. T. Webster-Doyle, traducidos del inglés al ruso por primera vez y publicados en Samara.

El proyecto es único al reunir a académicos, educadores, personalidades y trabajadores de museos de Rusia, EE.UU. y Uzbekistán para crear una colección de biblioteca abierta con programas educativos para proporcionar conocimientos y habilidades para vivir en paz y armonía, sin prejuicios ni enemistad. Personas afines de Armenia, Alemania, Israel, República Checa y Francia se han unido al proyecto. La colección, que incluye monografías, guías de estudio, cuadernos de trabajo, fichas prácticas, vídeos, materiales animados, un museo virtual

presentaciones, así como tarjetas postales, carteles, álbumes y otras publicaciones, se dirige principalmente a los jóvenes lectores de los países de la CEI y de las comunidades de habla rusa fuera de Rusia.



Russian Culture of Peace Library Poster

Cabe destacar que la cooperación de los colegas rusos con el Dr. T. Webster-Doyle comenzó hace algunas décadas en Uzbekistán gracias a los educadores y trabajadores de los museos locales, principalmente debido a las actividades desinteresadas de pacificación de los esperantistas de Samarkanda. Muchos materiales impresos de la Sociedad Atrium formaron parte de la exposición del Museo de la Paz en Samarkanda. En septiembre de 2014, los libros del Dr. T. Webster-Doyle se expusieron en un stand independiente en la 8ª Conferencia Internacional de Museos para la Paz (No Gun Ri, Corea) y pasaron a formar parte de la biblioteca del Parque de la Paz Memorial de No Gun Ri.

Los libros del Dr. T. Webster-Doyle son un excelente ejemplo de servicio a la paz, no en lo abstracto, sino en lo concreto. Como muestra el autor: La paz es un hecho, pero sólo como una premisa, un potencial, atacado por un pensamiento reprochable. La paz necesita un verdadero despertar de la mente, aquí y ahora, y no numerosas e interminables construcciones teóricas. Por lo tanto, es importante entender qué la crea y cómo lograr una paz real, no imaginaria.

Terrence Webster-Doyle escribe: *"He pensado mucho en por qué la gente no puede conseguir una paz duradera, encontrar un acuerdo entre ellos. Y cada vez he vuelto al hecho de que los principales obstáculos a la paz en las relaciones entre los Estados y los pueblos son principalmente los prejuicios y las ideas preconcebidas, los miedos y las ficciones, las ambiciones políticas y el egocentrismo. Nos obligan a buscar al enemigo y a generar violencia. Sus víctimas son personas que quieren, pero no siempre saben cómo vivir en paz, porque están atrapadas en una variedad de prejuicios. Empecé a hacerme preguntas: cómo acercar las culturas, cómo hacer frente a la desconfianza y la enemistad, para aprender a construir la paz basada en principios perspicaces, virtuosos y humanistas*

En busca de respuestas a estas preguntas, empecé a escribir libros con mis ideas sobre cómo hacer un mundo más seguro y mejor".

Está previsto que la colección seleccionada de la serie ("La biblioteca rusa de la cultura de la paz de Terrence Webster-Doyle") sea donada próximamente a socios de Uzbekistán y otros países. Esto dará la oportunidad a los lectores interesados de conocer libremente las obras del Dr. T. Webster-Doyle en las bibliotecas públicas. Los libros también podrían formar parte de las exposiciones dedicadas a la cultura de la paz y al acercamiento de pueblos y culturas.

Vladimir I. Ionesov, profesor del Departamento de Culturología, Estudios de Museos y Arte, Instituto Estatal de Cultura de Samara, Samara, Rusia

Para obtener una amplia gama de recursos sobre la educación para la paz, incluidas las ediciones en ruso mencionadas anteriormente, visite el sitio web de la Sociedad Atrium y los enlaces relacionados:

www.atrumsoc.org
www.bravenewchild.org
www.preventingwar.org
<https://biocogneticsedu.org>



UN Day of Peace with Terrence's books

INAUGURACIÓN DE LA CASA Y EL JARDÍN DE LA PAZ EN ESTAING, FRANCIA

PETRA KEPPLER

En Estaing, un encantador pueblo del sur de Francia, no muy lejos de Toulouse, se han inaugurado recientemente una galería de arte por la paz y un jardín en la recién renovada Maison de la Paix (Casa de la Paz) medieval. Los visitantes pueden descubrir el arte de la paz y sorprendentes historias sobre mujeres y hombres que trabajaron por la paz durante su vida (como, por ejemplo, los galardonados con el Premio Nobel de la Paz).

La Maison de la Paix también organiza talleres y reuniones para grupos internacionales que vienen a disfrutar del hermoso paisaje y de los pueblos junto al río Lot. Como la famosa ruta medieval de peregrinación a Santiago de Compostela (en Galicia, en el noroeste de España, con santuario del apóstol Santiago) pasa por Estaing, muchos caminantes vienen a pasar una o dos noches y son calurosamente invitados por Petra Keppler y otros miembros de la asociación "Concorde et paix" (Concordia y paz) a relajarse al sol de la tarde en el jardín de la paz.

En el jardín hay paneles informativos sobre las instituciones de paz y sus instrumentos para perseguir y promover la paz

A lo largo del año (¡incluso en estos tiempos de Covid!) muchos miles de turistas franceses pasan por la entrada del jardín de la paz de camino al famoso castillo del ex presidente francés Valérie Giscard d' Estaing. Petra espera interesar a esos transeúntes para que entren en el jardín de la paz, dejen un mensaje en el árbol de la paz y reflexionen sobre el lema de que "la paz es posible".



Petra Keppler (junto con el Dr. Peter van den Dungen, antiguo coordinador general del INMP) fundó el Instituto de la Paz [Bertha von Suttner](#), que informa al público sobre los pacifistas y la historia de la paz.

Se puede contactar con ella en info@concordepaix.fr y por correo postal en el 2 rue du pont, F 12190 Estaing, France.

"CAMINO A LA PAZ" Cambodia Peace Gallery

CASPER GILS

La galería de la Paz de Camboya [Cambodia Peace Gallery](#) es un museo que cuenta la historia moderna de Camboya, desde la guerra hasta la paz y un futuro positivo.

La visión original de su fundador, Soth Plai Ngarm, era crear un orgullo nacional positivo para las jóvenes generaciones de Camboya. No sólo aprendiendo de los errores del pasado, sino aprendiendo de las campañas de paz positivas que hicieron del proceso de paz de Camboya un momento único en el tiempo.

Mientras que otros museos del país se centran en los años bajo el régimen comunista de Pol Pot y el genocidio de los años 70, la Galería de la Paz de Camboya destaca la recuperación de Camboya de la guerra, la resiliencia a través de la cultura y la reconciliación nacional.

Una de las próximas exposiciones más interesantes de 2022 se llama "Camino a la paz"

una idea de la directora ejecutiva del Centro de Estudios sobre la Paz y los Conflictos (CPCS) Centre for Peace and Conflict Studies y cofundadora de la Galería de la Paz, Emma Leslie.

Con esta nueva exposición, queremos que el visitante sienta y piense en todos los diferentes esfuerzos de paz realizados por organizaciones, grupos e individuos en la década anterior a los Acuerdos de Paz de París de 1991. A lo largo de los años ochenta se hicieron muchos intentos de reunir a los cuatro grupos armados que libraban una guerra civil en Camboya para negociar una solución pacífica.

Es importante saber que tras la caída del régimen de Pol Pot en 1979, Camboya fue testigo de dos décadas más de guerra civil. Durante estos años hubo reuniones exitosas y otras infructuosas, pero cada reunión fue un paso hacia la paz. La firma del Acuerdo de Paz de París de 1991 no fue el final del conflicto violento, sino uno de los pasos más importantes hacia la resolución.



El Rey padre Norodom Sihanouk y el Primer Ministro Hun Sen durante las conversaciones de paz en París, 1989



Uno de los primeros desembarcos de ayuda de primera necesidad de Occidente hacia Camboya en Kampong Som (Sihanoukville) en 1979.

Hemos seleccionado fotos y documentos de las reuniones más importantes para romper el hielo y crear una exposición en uno de nuestros edificios principales. La exposición está dividida en secciones. Cada sección muestra una parte o un tema diferente de los esfuerzos de paz.

No sólo las conversaciones y reuniones de paz, sino también secciones sobre la sociedad civil, el trabajo de las ONG dentro del país y la campaña para acabar con el aislamiento internacional de Kampuchea (Camboya).

Las Naciones Unidas negaron por primera vez la ayuda de emergencia a Camboya como forma de presionar al gobierno recién instalado en el país. Sólo unos pocos países y ONG extranjeras pudieron ayudar a los más pobres dentro del país, justo después de la caída del régimen comunista en 1979.

“Camino a la paz” será una exposición única en Camboya y hará reflexionar al visitante sobre lo complejo y diverso que puede ser un proceso de paz y que cualquiera puede participar en él. También transmitirá un sentimiento positivo y nos recordará a todos que la paz siempre es posible.

Creo sinceramente que esta es la esencia de la Galería de la Paz y lo he notado en el compromiso y la pasión de las personas que participan y colaboran con nosotros.

Casper Gils es el Director de la Galería de la Paz de Camboya.

Conéctate con la Galería de la Paz de Camboya a través de [Facebook](#), [Instagram](#) ,y [Twitter](#).



From "68 Children"

INBAL ASA



Guernica Reimagined

PIERRE NAGLEY

Pierre Nagley es un artista público afincado en Yellow Springs, Ohio, Estados Unidos. Puedes contactar con él por correo electrónico (pinagle@gmail.com) or on Instagram ([@pie_nagley](https://www.instagram.com/pie_nagley)).

"EL DERECHO A LA LIBERTAD – MARTIN LUTHER KING, JR."

Producido por el Museo del Premio Nobel y comisariado por Ashley Woods

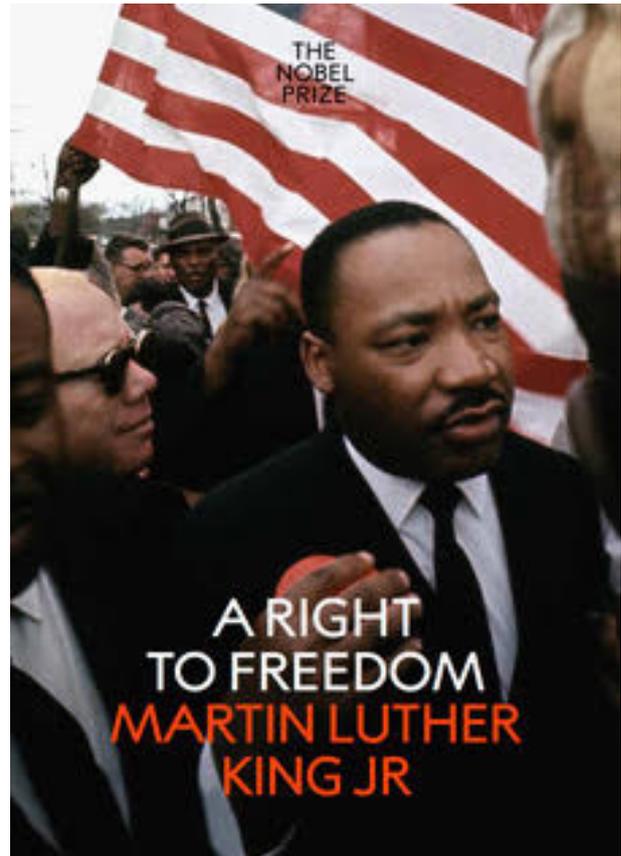
ASHLEY WOODS

Las palabras de Martin Luther King, Jr. han pasado a la historia. Criado como predicador comunitario, se convirtió en el líder de un movimiento unificado, inspirando a decenas de millones de personas a apoyar el derecho de los afroamericanos a la libertad.

Sin embargo, King veía el mundo como algo interconectado, y luchaba por la igualdad del valor de todas las personas y los derechos humanos universales. "Estamos atrapados en una red ineludible de reciprocidad, atados en una sola prenda de destino. Lo que afecta a uno directamente, afecta a todos indirectamente", escribió. Sus ideas se extienden mucho más allá de su propia época y de la sociedad en la que vivió.

Casi 60 años después del discurso "Tengo un sueño" de King (28 de agosto de 1963), problemas sistémicos como el racismo, la pobreza y la guerra, a los que King se refirió como "Los tres males", siguen siendo omnipresentes en nuestra sociedad. Como señala el Dr. Clayborne Carson, historiador afroamericano y director del Instituto King de la Universidad de Stanford (California), "los temas que el Dr. Martin Luther King, Jr. abordó, en particular el ideal de los derechos humanos globales y la justicia social, son más relevantes ahora que en cualquier otro momento de la historia".

La exposición se centra en el Movimiento por los Derechos Civiles de Estados Unidos de los años 50 y 60 y, en particular, en la visión de King sobre la igualdad y la justicia para todos a través de la no violencia, y pretende ampliar la comprensión (y la apreciación) de los derechos humanos fundamentales, en particular que "todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos" (artículo 1. Declaración Universal de los Derechos Humanos).



Según la hija de Martin Luther King, Bernice A. King, directora general del [The King Center](#), Atlanta, "la exposición también se centra en una serie de aspectos que a menudo se pasan por alto, como la importante influencia y el papel que desempeñó mi madre, Coretta Scott King, durante el Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos y más allá".

Esta inspiradora historia de cómo una persona lideró una lucha sin precedentes por la igualdad que se extendió durante dos décadas, cobra vida a través de una rica narración de medios mixtos y un diseño envolvente que utiliza artefactos históricos, escenografía y utilería, sonido y música, medios digitales y componentes participativos.



Incluye entrevistas exclusivas filmadas con organizadores de los derechos civiles y personalidades implicadas en la lucha, como el legendario reverendo Cordy Tindell "C.T." Vivian, que ocupó el papel de "general de campo"; el cantante, compositor y actor Harry Belafonte, que fue uno de los principales benefactores del Movimiento, y Gloria Ray Karlmark, miembro de los "Nueve de Little Rock".

Los productores también se asociaron con Microsoft Corporation para crear un emocionante programa interactivo conocido como "Dream Builder Experience", que ofrece a los visitantes, especialmente a los jóvenes, la posibilidad de compartir sus sueños y aspiraciones para un mundo mejor. Esto y un inspirador programa educativo se ofrecen como parte del paquete de la exposición.

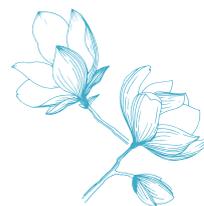
A Right to Freedom fue producida y presentada por el prestigioso [Nobel Prize Museum](#), Estocolmo en estrecha colaboración con la hija de King, Bernice A. King, directora general del [The King Center](#), Atlanta, que la ha descrito como "la exposición más completa jamás realizada sobre mi padre". La Sra. King aparece en este videoclip de apertura [opening video clip](#).

Puede visitar el sitio web de la exposición [aquí](#).

Si estás interesado en llevar esta exposición a tu ciudad o país, pónete en contacto con el comisario Ashley Woods: mail@ashleywoods.com

Ashley Woods es un comisario, gestor de proyectos y productor reconocido internacionalmente que ha trabajado en estrecha colaboración con los Premios Nobel de la Paz en la promoción de la paz mundial: derechos humanos y desarrollo sostenible. Su anterior exposición "Making Peace" se ha presentado en 13 ciudades de todo el mundo, incluida Río de Janeiro durante los Juegos Olímpicos de Verano de 2016. www.ashleywoods.com

Fotos cortesía del Nobel Prize Museum.



ARTISTA CHINO WANG QIQI

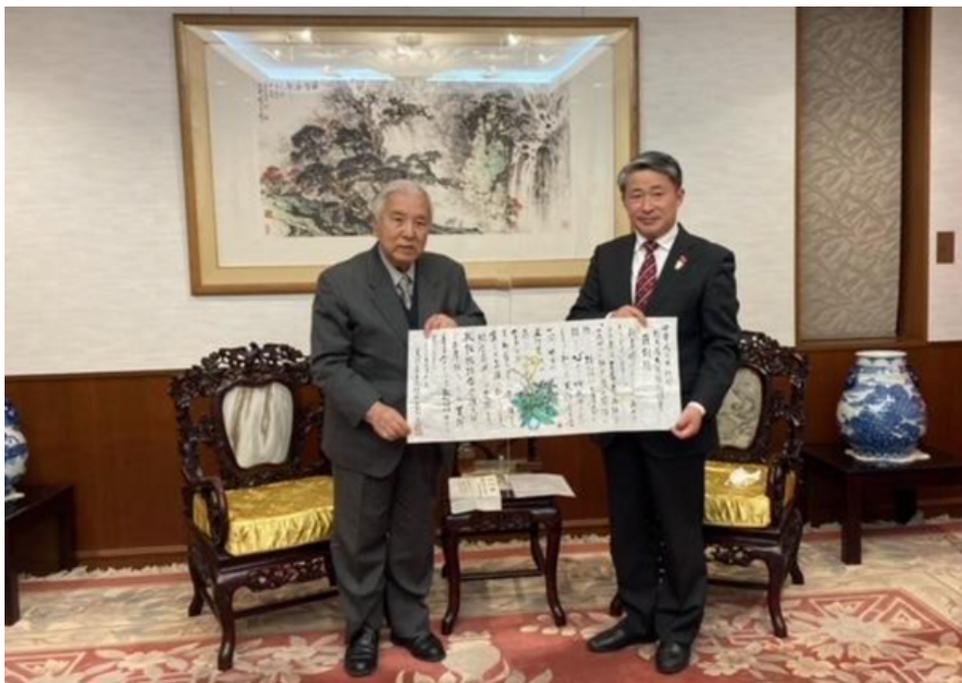
Exposición en Kobe, Japón de ciudadanos japoneses repatriados desde la China continental en 1946

IKURO ANZAI

En 2022, año del 50º aniversario del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Japón y China, la Galería Harada-no-Mori de la prefectura de Hyogo acogerá la exposición en Kobe de una importante obra del artista chino Wang Qiqi (profesor de la Academia de Bellas Artes Lu Xun) titulada "1946". La exposición estará abierta del 31 de agosto al 4 de septiembre.

El cuadro, de 3 metros de alto y 20 de largo, representa la repatriación de ciudadanos japoneses de China tras el final de la Guerra de Asia-Pacífico. En 1946, más de 1,05 millones de japoneses fueron repatriados desde la isla de Koro, en la provincia china de Liaoning. El proyecto se conoce en China como la "Gran

Repatriación de los japoneses de Liancourt Ranges". El Gobierno Nacional de China se encargó del transporte por tierra, mientras que el Gobierno de Estados Unidos se encargó del transporte por mar, y se basó en las discusiones que acompañaron a la Declaración Aliada de Potsdam. El hecho de que China y Estados Unidos trabajasen juntos en este proyecto de repatriación a gran escala no es muy conocido ahora entre los jóvenes de Japón. La exposición de Kobe se planeó para transmitir a un público más amplio lo que le manda el corazón al artista, cuya obra se basa en un amor por la humanidad que trasciende las fronteras nacionales. El profesor Ikuro Anzai, antiguo coordinador general del INMP, representa al comité organizador.



Consul-General Xue Jian (dcha) y el Profesor Ikuro Anzai en la Embajada China de Osaka

Wang Qiqi comenzó a trabajar en esta gran obra en 2011 y le llevó casi siete años completarla. En este cuadro monocromo, un grupo de repatriados camina en silencio hacia el barco de repatriación, con aspecto de estar agotados por la derrota. Aun así, el artista ha intentado retratar la trágica realidad de la guerra con un corazón humano, dibujando cuidadosamente figuras de ojos agudos en muchas zonas del cuadro.

El 6 de enero de 2022, el profesor Anzai visitó el Consulado General de China en Osaka y se reunió con el Cónsul General, Xue Jian, mientras pedía cooperación para la exposición. El Cónsul General dijo que el intercambio de base a través de proyectos culturales es extremadamente importante, y que tanto la Embajada de China como el Consulado General en Osaka querían cooperar en esta exposición.

El profesor Anzai ha solicitado al famoso director de cine japonés Yoji Yamada, a la cantante de renombre nacional Tokiko Kato y a Seiichiro Kuboshima, director del Mugonkan, un museo de artistas muertos en la guerra, que se conviertan en embajadores a favor de la exposición "1946" de Kobe, y todos han aceptado. El comité organizador también está buscando la cooperación de los gobiernos de Estados Unidos y China.

*Dr. Ikuro Anzai es Director Honorario del
Kyoto Museum for World Peace.*



From "68 Children"

ITAY BEKIN

Disonancia en busca de resonancia:

UN MOMENTO PARA RECORDAR A LOS HIBAKUSHA, ¿O ES DEMASIADO TARDE?

ROBERT KOWALCZYK



Las armas nucleares tienen sólo un objetivo -- la Humanidad

14 feb 2022 - El mundo se está preparando para una posible invasión rusa de Ucrania. Estados Unidos está contraatacando, con el presidente Biden, mientras pide a todos los estadounidenses que abandonen Ucrania, diciendo: "Las cosas podrían volverse locas rápidamente", y hablando casi con indiferencia de "una guerra mundial".

Un riesgo calculado por cada bando, que podría eventualmente, o rápidamente, escalar hacia una cadena automatizada y espontánea de eventos que nos lleve de la paz relativa a la potencial guerra nuclear global. La tecnología avanzada y la introducción de misiles de crucero hipersónicos nos han llevado a este momento.

Esperemos que no sea demasiado tarde para recordar a los Hibakusha (los supervivientes de los bombardeos atómicos). ¿Cómo se puede limitar un intercambio de este tipo una vez que se ha pulsado el primer botón? Y en caso de que ocurra, ¿discutirán los historiadores del futuro sobre quién empezó? ¿Habrá futuros Hibakusha que vivan para contar sus horribles historias?

Peace Mask Project, una pequeña ONG internacional registrada en la ciudad de Kioto, ha prometido a los Hibakusha y a sus descendientes la creación de una exposición itinerante o la búsqueda de un hogar

permanente y apropiado al que donar las 100 Máscaras de la Paz (imagen superior) procedentes de Japón (90), Corea (8), Taiwán (1) y Estados Unidos (1).

Buscamos un lugar internacional apropiado donde las Máscaras de la Paz puedan expresar tranquilamente lo inimaginable.

Aunque se han realizado exposiciones de las Máscaras de la Paz de Hiroshima-Nagasaki tanto en Hiroshima como en el Centro de Conferencias de las Naciones Unidas en Bangkok, la tercera promesa hecha a los hibakusha, expresada anteriormente, aún no se ha cumplido.

Durante los 17 meses que duró el proyecto, cada uno de los Hibakusha y sus descendientes, con edades comprendidas entre los 8 y los 92 años, ofrecieron sus impresiones faciales en apoyo de la conocida misión de paz de los Hibakusha: "¡No más Hiroshima! ¡No más Nagasaki! No más armas nucleares".

El Proyecto de Máscaras de la Paz se sintió honrado y humilde por las personas y familias que participaron.

Ninguno de ellos señaló con el dedo de culpa o ira; la paz duradera entre las naciones era su pensamiento más común. Confiamos en que su oración de 76 años se convierta en realidad al permitir que el mundo recuerde el pasado, para luego trazar las infinitas posibilidades de nuestro futuro.

Robert Kowalczyk fue profesor y presidente del Departamento de Estudios Interculturales de la Escuela de Arte, Literatura y Estudios Culturales de la Universidad de Kindai, Osaka, Japón. Actualmente es coordinador internacional del Peace Mask Project.

El Peace Mask Project no está afiliado a ningún interés corporativo o religioso. Por favor, envíe cualquier correo electrónico relacionado con este artículo a Robert Kowalczyk (o journey04@mac.com),

Este artículo se publicó por primera vez en [Transcend Media Service](#).

“

Lo que ha mantenido al mundo a salvo de la bomba desde 1945 no ha sido la disuasión, en el sentido de temor a armas específicas, sino la memoria. El recuerdo de lo que ocurrió en Hiroshima (y Nagasaki).

John Hersey



From "68 Children"

NOMI GEIGER

"REVERENCIA A LA VIDA"

Exposición de la Paz Dr. Albert Schweitzer

CHRISTIAN BARTOLF
& DOMINIQUE MIETHING

El 23 de abril de 1957, el ensayo del Dr. Albert Schweitzer "A Declaration of Conscience" fue transmitido por Radio Oslo e impreso en su totalidad en el New York The Saturday Review, el 18 de mayo de 1957, pp. 17-20. El llamamiento al desarme nuclear fue transmitido por muchas emisoras de radio internacionales e impreso en extractos un día después en el New York Times, el 24 de abril de 1957.

Nuestra exposición "Dr. Albert Schweitzer: 'Mi discurso al pueblo' - Compromiso contra la guerra nuclear" se inauguró el 24 de abril de 2017, sesenta años después. Se basa en los textos de Schweitzer y aborda su compromiso 1) contra cualquier guerra en principio, 2) contra las armas nucleares y la guerra nuclear, 3) a la reverencia por la vida.

Esta exposición se presentó varias veces en Alemania, por ejemplo en La Biblioteca Universitaria de la Universidad Libre de Berlín

que también ha publicado dos catálogos de la exposición en versión impresa y en PDF (inglés; alemán).

La Fundación Centro Alemán Albert Schweitzer ("Stiftung Deutsches Albert-Schweitzer-Zentrum Frankfurt/Main") ha organizado presentaciones de esta exposición sobre la paz de Schweitzer en muchos lugares públicos.

"Envío mi profundo respeto y alta estima a Mahatma Gandhi. Me ha conmovido profundamente todo lo que hace y los pensamientos que transmite a los demás. Me gustaría mucho conocerlo personalmente. ¿Será posible que lo vea a él y también al poeta Rabindranath Tagore, a quien deseo conocer desde hace mucho tiempo?"



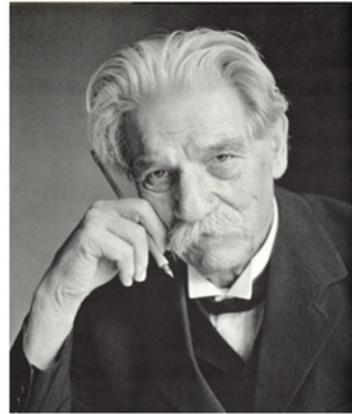
“

"Envío mi profundo respeto y alta estima a Mahatma Gandhi. Me ha conmovido profundamente todo lo que hace y los pensamientos que transmite a los demás. Me gustaría mucho conocerlo personalmente. ¿Será posible que lo vea a él y también al poeta Rabindranath Tagore, a quien deseo conocer desde hace mucho tiempo?"

Escritas en el año 1926, estas palabras del Dr. Albert Schweitzer, pronunciadas desde su hospital en Lambaréné, en el actual Gabón, señalan la similitud de su reverencia por la vida y el mundo espiritual con la de sus contemporáneos indios. La educación cívica y la filosofía política en las escuelas y universidades deberán comprometerse con los principios éticos de una "Cultura de Paz" global (Naciones Unidas). Nuestras exposiciones sobre la Historia de la Resistencia No Violenta dan voz a los humanistas y opositores a cualquier guerra, por ejemplo, Erasmo de Rotterdam y el Dr. Albert Schweitzer.

Dr. Albert Schweitzer

(14 January 1875 – 4 September 1965)



"My Address to the People" **Commitment against Nuclear War**

Tenemos la intención de contribuir con esta exposición en línea, que consta de 32 paneles, como un módulo clave de un futuro Museo Virtual para la No Violencia y la Paz (inglés; alemán). ([English](#); [German](#)).

Dr. Christian Bartolf es doctor en Filosofía y desde 1993 presidente del Centro de Información Gandhi (Investigación y Educación para la No Violencia), una sociedad para la educación para la paz.

Dr. Dominique Miething es profesor de Educación Cívica y de Historia del Pensamiento Político en el Instituto Otto Suhr de Ciencias Políticas de la Universidad Libre de Berlín.



From "68 Children"

Yael VOLOVELSKY

CONVERSACIONES INCLUSIVAS DE LAJI MUSEOS QUE ENSEÑAN LA PAZ (7 DE MARZO DE 2022)

Webinar en directo

Únete a nosotros el 7 de marzo, 2022-5pm MT GMT-7, para discutir las perspectivas de los museos japoneses sobre la paz, las nuevas exposiciones en Kioto y Fukushima, y el arte, los artefactos y las historias humanas sagradas que enseñan la paz en los museos de hoy.

El Instituto Los Álamos-Japón te invita a dialogar sobre la paz con los responsables de los museos japoneses del Museo de Kioto para la Paz Mundial de la Universidad de Ritsumeikan, la Red Internacional de Museos por la Paz y el nuevo Museo de la Paz Dengonkan de Japón en Fukushima.

La fundadora del LAJI, la Dra. Judith Stauber, y el presidente del LAJI, Clifton Truman Daniel, nieto del presidente Truman, tienen el honor de dar la bienvenida a los colegas de Kioto y de invitarles a participar con nuestros ponentes:

- El profesor Shinichi Ago
(Director del Museo para la Paz Mundial de Kioto)
- Dr. Ikuro Anzai
(Científico y Director Honorario del Museo de Kioto para la Paz Mundial)
- Dra. Kazuyo Yamane
(becaria del Museo de la Paz y asesora global de LAJI)
- Sra. Junko Kanekiyo
(Conservadora, Museo de Kioto para la Paz Mundial)

RSVP at LAJI.US

Su donación apoya los programas de LAJI.
Se enviará un enlace para unirse a la conversación 24 horas antes del evento online en directo.

**PEACE
MUSEUMS**

**LOS ALAMOS-JAPAN INSTITUTE
INCLUSIVE CONVERSATIONS**

MARCH 7 5PM US MT
MARCH 8 9AM JAPAN

LOS ALAMOS-JAPAN INSTITUTE
PEOPLE PLACE DIALOGUE
LAJI.US

OPORTUNIDADES DE PRÁCTICAS DE VERANO EN CANADÁ

(Presenciales u online)

ALPHA EDUCATION

ALPHA Education es una organización benéfica registrada en Canadá que tiene el mandato de fomentar la humanidad y la educación para la paz, al tiempo que hace referencia a las atrocidades humanas ocurridas en el pasado y en el presente, y a su interseccionalidad. ALPHA Education está construyendo el primer Museo de la Paz de Asia y el Pacífico fuera de Asia.

El Programa de Prácticas de Verano es una iniciativa de promoción de la educación para la paz y la humanidad para estudiantes de postgrado. El programa está abierto a los estudiantes de nuestras universidades asociadas en el marco de sus programas acreditados y a aquellos que estén interesados en buscar una comprensión crítica de la historia de la Segunda Guerra Mundial en Asia a través de la lente de los estudios multidisciplinarios.

Los solicitantes del programa pueden optar por unas prácticas completas que duran 8 semanas o sólo por el módulo de aprendizaje.

El programa de prácticas completo consta de 3 componentes principales:

1. Aprendizaje - los participantes deben asistir a 5 lecciones que proporcionan un examen crítico de la historia de la Segunda Guerra Mundial en Asia, así como talleres que ayudarán a las personas en prácticas con sus proyectos independientes basados en la investigación. Para el aprendizaje asíncrono se proporcionarán lecturas y visualización de vídeos relacionados con los temas de las lecciones. Cada lección incluye también una sesión de debate en directo y actividades en línea como cuestionarios, debates entre compañeros y tareas.

2. Aprendizaje experimental: los participantes en las prácticas completas deben realizar un proyecto de investigación en el marco del plan de estudios de ALPHA Education o de los contenidos de la exposición del Museo de la Paz de Asia y el Pacífico.

3. Resultado del proyecto: los participantes en las prácticas completas deberán presentar una reflexión, un resumen del proyecto y una presentación al final de las prácticas. Los participantes que opten por una auditoría no participarán en el aprendizaje experimental ni se les pedirá que presenten los resultados del proyecto, pero podrán enviar sus comentarios.

El Programa de Prácticas de Verano ayuda a los estudiantes a desarrollar su pensamiento histórico y crítico, y les inspira a realizar cambios positivos en favor de la equidad, la humanidad y la paz mundial. Las personas en prácticas anteriores proceden de diferentes partes del mundo y valoran la oportunidad única de compartir conocimientos, ideas y pasión con sus compañeros.

Para solicitarlo, visite www.alphaeducation.org o escriba un email info@alphaeducation.org.





From "68 Children"

YANA BUKLER

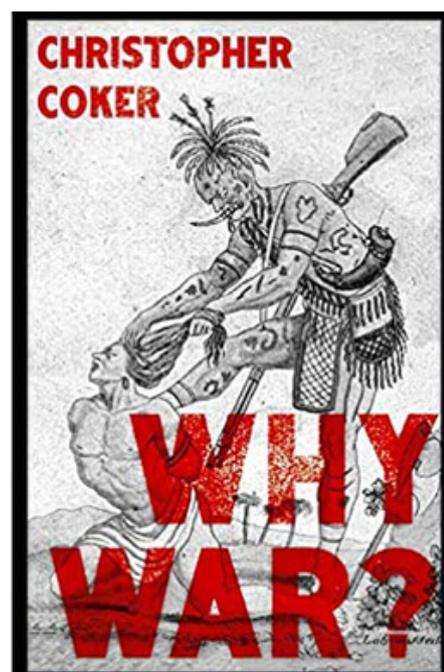
¿POR QUÉ LA GUERRA? POR CHRISTOPHER COKER

Reseña del libro realizada por Peter van den Dungen

Una respuesta corta y tajante a ¿Por qué la guerra? que las lectoras pueden plantear es "¡por culpa de los hombres!". Otra respuesta podría ser "por las opiniones expresadas en libros como éste". Christopher Coker se refiere al "misterio de la guerra" (4) y afirma que "los seres humanos son ineludiblemente violentos" (7); "la guerra es lo que nos hace humanos" (20); "nunca escaparemos de la guerra porque hay límites para dejar atrás nuestros orígenes" (43). Aunque el título de "¿Por qué la guerra?" evoca inmediatamente la correspondencia entre Albert Einstein y Sigmund Freud, publicada en 1933 por el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones, Coker no hace referencia a ella. Tampoco se menciona el libro de C. E. M. Joad *Why War?* (1939). El punto de vista de Joad (diferente al de Coker) se exponía con audacia en la portada de este especial de Penguin de 1939: "Mi argumento es que la guerra no es algo inevitable, sino el resultado de ciertas circunstancias creadas por el hombre; que el hombre puede abolirlas, como abolió las circunstancias en las que floreció la peste". Igualmente desconcertante es la ausencia de una referencia a un clásico sobre el tema, *El Hombre, el Estado y la Guerra* de Kenneth N. Waltz ([1959] 2018). Este preeminente teórico de las relaciones internacionales abordó la cuestión identificando tres "imágenes" competitivas de la guerra, situando el problema en características esenciales del individuo, el Estado y el sistema internacional, respectivamente. Waltz concluyó, al igual que Rousseau antes que él, que las guerras entre Estados se producen porque no hay nada que las evite (contrastando la relativa paz dentro de los Estados-nación gracias al gobierno central, con la anarquía que prevalece entre ellos debido a la ausencia de un sistema de gobernanza global).

Desde el siglo XIX, el crecimiento de la interdependencia de los Estados, así como la creciente destructividad de la guerra, han dado lugar a intentos de reducir la incidencia de la guerra instituyendo estructuras de gobernanza mundial, especialmente la Sociedad de Naciones tras la Primera Guerra Mundial y las Naciones Unidas tras la Segunda Guerra Mundial. En Europa, los planes centenarios para superar la guerra se materializaron finalmente (al menos en parte) en el proceso que dio lugar a la Unión Europea y que ha inspirado la aparición de otras organizaciones regionales. Bastante desconcertante para un profesor de relaciones internacionales recientemente jubilado en la LSE, la explicación de Coker sobre la guerra ignora el papel del Estado y las deficiencias de la gobernanza internacional y sólo considera el individuo...

Para seguir leyendo esta reseña, pulse [click here](#).



London Hurst, 2021. (256 páginas)

ISBN 978-17-87383-89-0

SEMBRANDO SEMILLAS PARA EL FUTURO: Explorando el poder de la acción no violenta constructiva

ANDREW RIGBY

En este libro, Andrew Rigby entrelaza historias y reflexiones personales con un análisis riguroso para explorar la importancia y las limitaciones de la acción no violenta constructiva para el cambio. En el centro de esta forma de actividad se encuentra el elemento prefigurativo de intentar crear el futuro ahora, personas que tratan de encarnar en sus actividades el tipo de valores y relaciones que esperan ver manifestados a una escala mucho más amplia con el paso del tiempo.

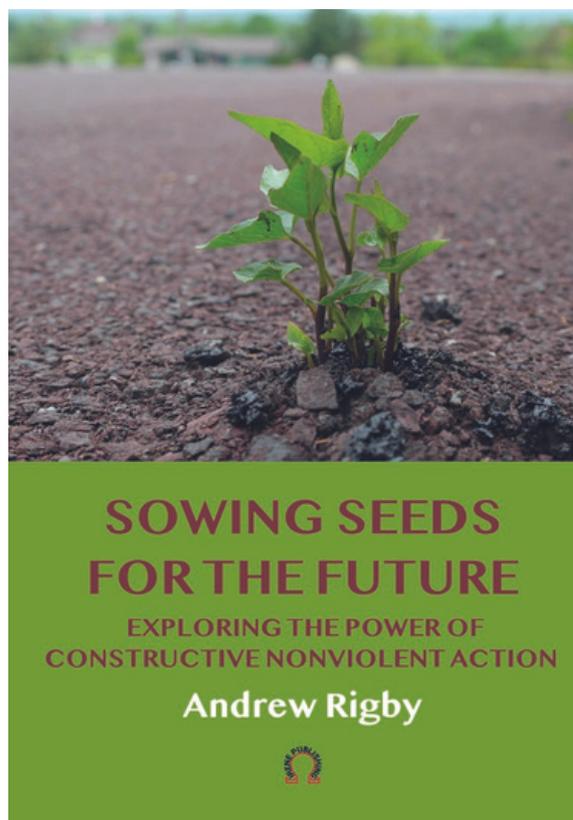
El núcleo del libro es una amplia revisión de los diferentes contextos en los que se puede llevar a cabo esta modalidad de acción no violenta, a menudo descuidada. El lector se embarca en un atractivo viaje de descubrimiento a través de una amplia variedad de fascinantes estudios de caso, con el autor como guía personal.

En un momento en el que el mundo está en crisis, el libro presenta un argumento convincente para que la gente se comprometa con una acción constructiva positiva que ejemplifique los valores y los cambios necesarios para el futuro de la vida sostenible en nuestro planeta.

Andrew Rigby es profesor emérito del Centro de Confianza, Paz y Relaciones Sociales de la Universidad de Coventry (Reino Unido).

Para detalles sobre el libro y peticiones , [click here](#).

Para ventas directas , el autor puede ser contactado en andrewrig@gmail.com



Sparsnas, Sweden: Irene Publishing, 2022.
(247 páginas)
ISBN: 978-91-88061-54-6

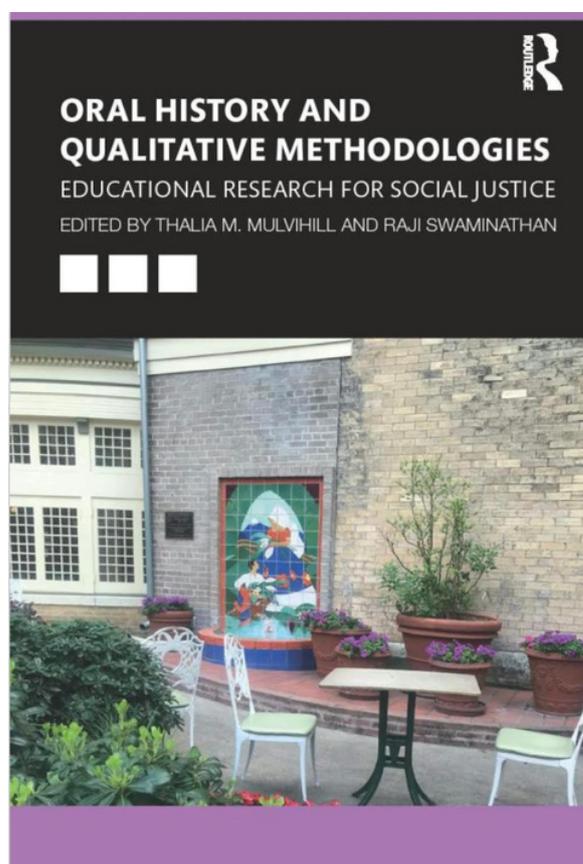
LAS CAPAS DE LAS HISTORIAS ORALES EN LOS MUSEOS CONMEMORATIVOS

Capítulo de libro por Roy Tamashiro

En este libro sobre la investigación de la historia oral para la justicia social, Roy Tamashiro contribuye con un capítulo en el que descubre los tesoros de la sabiduría de la vida que se encuentran en las narraciones compartidas en los museos para la paz y los monumentos conmemorativos y en los lugares históricos de profundo sufrimiento. Los relatos revelan significados históricos matizados, percepciones sobre la naturaleza humana y visiones del potencial humano para el presente y el futuro.

El capítulo también incluye directrices que los investigadores de los estudios museísticos, la educación para la paz, la justicia social, la historia y otras ciencias sociales pueden encontrar prácticas cuando trabajan con historias orales y relatos de testigos.

Consulta el capítulo llamado “[The Layers of Oral Histories at Memorial Museums: Chronicles About Who We Are and Who We Are Likely to Become](#)” in *Oral History and Qualitative Methodologies: Educational Research for Social Justice*, editado por Thalia M. Mulvihill y Raji Swaminathan, (Routledge, Febrero 2022).



Routledge, Febrero, 2022. (278 páginas)
ISBN 978-03-67649-66-1

El libro está disponible en (www.routledge.com) y en [amazon.com](https://www.amazon.com).



From "68 Children"

DAN SARID

EQUIPO EDITORIAL

Editora jefe Kya Kim

Redactora de textos Lucy Colback

Redactor de textos Robert Kowalczyk

Diseño (pdf) Kya Kim

Diseño (web) Mona Badamchizadeh

Social Media Mari Kumura

INMP Office Kazuyo Yamane

Tech Lead & Advisor Roy Tamashiro

Traducción al español Iratxe Momoitio



PRESENTACIONES

Nº #37

La fecha límite para la presentación de artículos para el número 37 **es el 1 de julio de 2022.**

Artículos escritos en inglés (500 palabras o menos), publicaciones y eventos (250 palabras o menos), obras de arte, poesía y fotografía son bienvenidos.

Envíe un **correo electrónico** a

inmp.news@gmail.com

WEB

<http://museumsforpeace.org>



@museumsforpeace



@inmp_museums_for_peace



@museumsforpeace

PULSE AQUÍ PARA SUSCRIBIRSE

<https://forms.gle/jdxR5mng3d7qqK1v7>

SOBRE NOSOTROS

La Red Internacional de Museos por la Paz INMP es una comunidad global de museos y proyectos afines comprometidos con la construcción de un mundo pacífico, así como de las organizaciones y personas que los apoyan. Trabajamos para identificar, compartir y difundir conocimientos, recursos y buenas prácticas entre los museos por la paz (y organizaciones afines) con el fin de avanzar en la educación para la paz, construir culturas de paz y promover la paz global y medioambiental.

Los artículos de este número representan la opinión de los autores y no necesariamente la del equipo editorial o la de los miembros de la Red Internacional de Museos para la Paz.